

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فصلنامه علمی تحلیل گفتمان ادبی

دوره چهارم، شماره اول، بهار ۱۴۰۵

شاپا الکترونیکی ۸۶۰۷-۳۰۴۱

شاپا چاپی ۸۵۹۳-۳۰۴۱

درباره نشریه

در یک نگاه کلی می‌توان گفت از دو منظر به ادبیات نگرینسته می‌شود یکی منظر نظری و دیگری منظر کاربردی. منظر نظری، نگاهی ذات‌گرایانه به ادبیات دارد مانند رویکردهای فلسفی به ادبیات و از منظر کاربردی، ادبیات در کاربرد معنا پیدا می‌کند. در این تلقی، ادبیات در نسبت با جامعه سنجیده می‌شود. اکثر نشریات کشوری در حوزه ادبیات، با نگاه نظری به ادبیات نگاه می‌کنند اگر چه در تناسب با متن، دست به تحلیل می‌زنند. یکی از مصداق‌های نگاه کاربردی به ادبیات، نگاه گفتمانی آن است. چنین نظری اگر چه به شکل پراکنده در مجلات مختلف دیده می‌شود هیچگاه به شکل کامل و یکدست در نشریه‌ای جداگانه تبیین نشده است. غرض از تحلیل گفتمان ادبی، بررسی ادبیات تحت تأثیر پارادایم و با تکیه بر بافت است که در آن مناسبات قدرت، ایدئولوژی، مشروعیت بخشی و مشروعیت زدایی و هرگونه مواجهه با دیگری به مثابه شکلی از تعامل بررسی می‌شود. به عبارتی دیگر، تحلیل گفتمان ادبی، کاربردشناسی ادبیات است.

ماهیت کار پژوهش اگر چه توصیفی هم باشد بر تحلیل استوار است. واژه گفتمان می‌خواهد نشان دهد که ادبیات برساخته‌ای اجتماعی و فرهنگی است که در مقام یک رسانه عمل می‌کند و خود نیز از مناسبات تعامل اجتماعی و نیروهای تقابلی آن در قالب انواع مواجهه (حذف، جذب و حفظ) سامان یافته است. منظور از ادبی هم این است که تحلیل گفتمان در بستر ادبیات (چه سنتی و معاصر) بررسی می‌شود. بنابراین، این عنوان بنابر ضرورت مسأله و ادعایی که نشریه در پی دستیابی به آن است و نیز تکراری نبودن، انتخاب شده است.

اهداف و چشم انداز

به منظور ارتقای نقد و نظریه ادبی و ترویج رویکردهای علمی در زمینه تحلیل گفتمان ادبی، هرگونه مقله‌ای که به بسط تئوریک نظریه‌های ادبی و پژوهش‌های انتقادی در حوزه تحلیل گفتمان ادبی و با استفاده از متون ادبی نوشته شود و از ارزش علمی و پژوهشی لازم برخوردار باشد، برای بررسی و احتمالاً چاپ در مجله پذیرفته خواهد شد. هیأت تحریریه در رد یا قبول و نیز اصلاح مقالات آزاد است.

اهداف:

- بازخوانی نسبت ادبیات و جامعه
- تبیین جایگاه ادبیات در مقام یک رسانه
- نشان دادن ادبیات به مثابه محملی برای نزاع‌های گفتمانی حاکم بر جامعه
- تبیین نظم تولید و رواج دانایی و قدرت وابسته به آن در بستر تاریخ ادبی
- نقش ادبیات در حضور و غیاب ارزش‌ها و قراردادهای اجتماعی

اصول اخلاقی انتشار مقاله

ماده ۱: اصول کلی

۱. مقاله نباید قبلاً در جایی دیگر چاپ شده باشد یا همزمان در جای دیگر در حال داوری باشد.
۲. هیأت تحریریه در رد یا قبول و نیز اصلاح مقالات آزاد است.
۳. اولویت چاپ با مقالاتی است که بدیع و نو هستند و رویکرد پژوهشی بیشتری دارند.
۴. مسؤولیت صحت مطالب مندرج در هر مقله به عهده نویسنده یا نویسندگان است.
۵. مجله، دارای ویراستار ادبی و علمی است که موظف به ویرایش مقالات و یک‌دست کردن مقالات، مطابق راهنمای تدوین است.

همه حقوق برای دانشگاه کردستان محفوظ است. درج مطالب این نشریه لزوماً منعکس کننده نظارت مجموعه دست اندرکاران فصلنامه نیست و بنا بر تعهدی که نویسنده(گان) به همراه مقاله به مجله ارسال می‌نمایند، بدیهی است صحت مطالب هر مقاله، بر عهده نویسنده(گان) است.



فصلنامه تحلیل گفتمان ادبی

صاحب امتیاز: دانشگاه کردستان

مدیر مسؤول: هیوا حسن پور (استادیار دانشگاه کردستان، سنندج)

سرمدیر: پارسا یعقوبی جنبه‌سرای (استاد دانشگاه کردستان، سنندج)

دبیر تخصصی: ولی غلامی (استادیار دانشگاه کردستان، سنندج)

مدیر اجرایی: آرش مهربان (کارشناس ارشد زبان و ادبیات فارسی)

ناشر: انتشارات دانشگاه کردستان

هیئت تحریریه نشریه بر اساس ترتیب الفبایی

داخلی:

بین‌المللی:

ذکریا بزدوده (دانشیار دانشگاه کردستان)

دریس ابلالی (استاد زبان شناسی دانشگاه

فریده پورگیو (استاد تمام گروه زبان و ادبیات انگلیسی دانشگاه

لورن)

شیراز)

یوانا بوخنسکا (گروه مطالعات کردی، دانشگاه

بختیار سجادی (دانشیار ادبیات انگلیسی و نقد ادبی، دانشگاه

یاگیلونا، کراکوف، لهستان)

کردستان)

ژاک فونتنی (استاد دانشگاه لیموز فرانسه)

سعید حسام‌پور (استاد دانشگاه شیراز)

ماسیمو لئونیه (دانشیار دانشگاه تورینو ایتالیا)

محرم رضایتی کیشه خاله (استاد دانشگاه گیلان)

انور عباس مجید (استاد دانشگاه بغداد)

حمیدرضا شعیری (استاد دانشگاه تربیت مدرس)

باقر صدری‌نیا (استاد دانشگاه تبریز)

بیژن ظهیری‌ناو (استاد دانشگاه محقق اردبیلی)

علی عباسی (استاد زبان و ادبیات فرانسه و لاتین شهید بهشتی)

محمود فتوحی رودمجنی (استاد گروه زبان و ادبیات فارسی

دانشگاه مشهد)

قدرت قاسمی‌پور (استاد دانشگاه چمران اهواز)

علیرضا نیکویی (دانشیار دانشگاه گیلان)

پارسا یعقوبی جنبه‌سرای (استاد دانشگاه کردستان)

ویراستار علمی: تورج خسروی

تلفن تماس: ۰۹۳۷۹۵۱۰۰۷۹

رایانامه: t.goftman@uok.ac.ir

ویراستار انگلیسی: ولی غلامی

وبگاه: <http://lda.uok.ac.ir>

صفحه‌آرا: تورج خسروی

نشانی نشریه:

سنندج، خیابان پاسداران، دانشگاه کردستان، دانشکده زبان و ادبیات، گروه زبان و ادبیات فارسی

کد پستی: ۶۶۱۷۷-۱۵۱۷۵

شرایط ارسال مقاله و ساختار آن در نشریه تحلیل گفتمان ادبی

مقاله ارسالی باید دارای ویژگی‌های زیر باشد:

۱. در حیطه موضوعات تعریف شده برای محتوای نشریه تحلیل گفتمان ادبی باشد.
۲. حاصل کار پژوهشی نویسنده/ نویسندگان باشد و اصالت علمی داشته باشد.
۳. در نشریه دیگری چاپ نشده و یا هم‌زمان برای سایر مجلات داخلی یا خارجی ارسال نشده باشد.
۴. مقاله باید دارای بخش‌های زیر باشد:
چکیده (به دو زبان فارسی و انگلیسی)؛
مقدمه و بیان مسأله؛
پیشینه پژوهش؛
چارچوب نظری؛
تنه اصلی (طبقه‌بندی، تجزیه و تحلیل داده‌ها)؛
نتیجه‌گیری؛
منابع.
۵. لازم است تمام موارد قید شده در فایل راهنمای نویسندگان، به طور کامل و با دقت رعایت شود.
۶. مقاله باید در محیط نرم افزار ورد ۲۰۱۰ و یا نسخه‌های بروزتر، تایپ شده باشد.
۷. حجم مقاله نباید از ۲۳ صفحه یا از ۷۵۰۰ کلمه بیشتر باشد.
- تبصره: در موارد خاص با ذکر دلیل از سوی نویسنده/ نویسندگان محترم و در صورت موافقت اعضای تحریریه، مقالات با حجم بالاتر نیز برای چاپ پذیرفته می‌شوند.
۸. در فایل اصلی مقاله، اسامی و مشخصات نویسنده/ نویسندگان ذکر نشود. مشخصات نویسنده/ نویسندگان در فایلی جداگانه بارگذاری شود.
۹. ارسال مقاله به زبان انگلیسی نیز به شرطی که در حوزه پژوهشی نشریه باشد، مجاز است.
- نکته: مقالات انگلیسی، باید چکیده فارسی نیز داشته باشند.
۱۰. مقاله باید تنها از طریق وبگاه اختصاصی مجله به نشانی: <https://lda.uok.ac.ir> ارسال شود.

راهنمای نویسندگان

۱. مقاله به ترتیب باید شامل چکیده (شامل معرفی کلی و گویای تحقیق، بیان هدف و قلمرو تحقیق، اهمیت کلی تحقیق، مروری فشرده بر ساختار و شیوه تحقیق، اشاره کلی به نوآوری‌ها و دستاوردهای مقاله، تا ۳۰۰ کلمه)، کلیدواژه‌ها (حداکثر ۷ واژه)، مقدمه و بیان مسأله (شامل مقدمه‌چینی و تعریف مسأله، ضرورت و اهداف تحقیق)، پیشینه پژوهش، چهارچوب نظری (مبانی نظری) بحث اصلی یا تنه اصلی تحقیق و نتیجه‌گیری باشد.
۲. مقاله نباید از بیست و سه صفحه A^۴ (حداکثر هر صفحه ۲۴ سطر) ۷۵۰۰ واژه تجاوز کند.
۳. نام نویسنده یا نویسندگان مقاله، مؤسسه یا دانشگاه و رتبه علمی آنان در صفحه‌ای جداگانه نوشته شود.
۴. جدول‌ها، نمودارها، و تصاویر باید گویا و روشن و با نظم و رعایت قاعده زبانشناسانه ارائه شود و عناوین آن جدول‌ها در بالای آن‌ها ذکر شود.
۵. مقالات باید با قلم B nazanin با فونت ۱۲ تایپ شود و مطابق با معیارهای مندرج در این راهنما به صورت الکترونیکی به پایگاه اختصاصی مقاله ارسال شود. مقالات دریافت شده بازگردانده نمی‌شود.
۶. منابع مورد استفاده باید به شیوه درون متنی (نام خانوادگی مؤلف، سال نشر: ص) باشد. برای مثال (صفا، ۱۳۷۶: ۲۵).
۷. منابع مورد استفاده در پایان مقاله با جداکردن بخش منابع فارسی، لاتین، عربی و... و بر اساس ترتیب الفبایی نام خانوادگی، نام نویسنده (نویسندگان) به شرح زیر آورده شود:
کتاب: نام خانوادگی، نام (تاریخ انتشار). نام کتاب (حروف مورب)، نام و نام خانوادگی مصحح یا مترجم، جلد، نوبت چاپ، محل نشر: ناشر.
مثال: پورنامداریان، تقی. (۱۳۹۸). *خانه/م/بری است (شعر نیما از سنت تا تجدد)*، تهران: نشر مروارید.
- مقاله: نام خانوادگی، نام. (تاریخ انتشار). «عنوان مقاله»، نام نشریه (حروف مورب)، سال یا دوره (شماره نشریه)، شماره صفحات.
- مثال: پورنامداریان، تقی. (۱۳۹۶). «جایگاه قدسی شعر مولوی»، نشریه کهن نامه/ادب پارسی، ۲۴ (۲)، ۹۱-۱۰۸.
۸. ارائه چکیده انگلیسی برای مقاله الزامی است.
۹. حق چاپ پس از پذیرش برای نشریه «تحلیل گفتمان ادبی» محفوظ است و نویسندگان نباید مقالات خود را در جای دیگر چاپ کنند.

شیوه نگارش ارجاعات

۱. ارجاع‌های مستقیم درون گیومه قرار گیرند.
۲. تمام ارجاع‌ها به صورت درون متنی و به شکل زیر ذکر شوند:
(نام خانوادگی، سال چاپ: شماره جلد/ شماره صفحه) = (صفا، ۱۳۶۵: ۲/۲۵۱)
(نام خانوادگی، سال چاپ: شماره صفحه) = (پورنامداریان، ۱۳۹۸: ۴۵)
در صورتی که مؤلفین ۲ نفر باشند: (نام خانوادگی نفر اول و نام خانوادگی نفر دوم، سال چاپ: شماره صفحه) = (محمدی و احمدی، ۱۳۸۴: ۲۰)
در صورتی که مؤلفین بیش از ۲ نفر باشند: (نام خانوادگی نفر اول و همکاران، سال چاپ: شماره صفحه) = (محمدی و همکاران، ۱۴۰۱: ۱۰)
۳. ارجاع به آیه‌های قرآنی چنین نوشته می‌شود: (بقره/ ۱۴۵).
۴. اقتباس بیش از ۴۰ واژه، با فونتی کوچک‌تر از متن اصلی (فونت ۱۱) نوشته شده و در بند جداگانه که یک سانی متر تورفتگی دارد، بدون علامت نقل قول، آورده می‌شوند.
هر گفتمانی در یک جامعه از سوی گروهی از مردم که از لحاظ اجتماعی و فرهنگی، شناخته شده هستند، تصاحب و مدیریت می‌شود. این افراد به عنوان اعضای آن گفتمان پذیرفته شده‌اند، نقش‌های گوناگونی را بازی می‌کنند و در درون آن کنش‌های گوناگونی را ایفا می‌کنند. هر گفتمانی متضمن شیوه‌های مختلف صحبت کردن، عمل کردن، تعامل، ارزش گذاردن و باوردداشتن و همچنین تکیه‌گاه‌های کالبدی و مادی است که گروه از آنها برای انجام پراکتیس‌های اجتماعی کمک می‌گیرد. گفتمان کلمات، اعمال، ارزش‌ها، باورها، نگرش‌ها، هویت‌های اجتماعی و نیز حرکات سر و دست، نگاه‌ها، موقعیت‌های بدنی و لباس‌ها را در هم ادغام می‌کند (تیلور، ۱۳۹۷: ۴۱).
۵. منابع پایانی، بدون عدد گذاری و بدون تورفتگی، نوشته می‌شوند.
۶. منابع پایانی بر اساس نظام ارجاع‌نویسی APA نوشته می‌شوند. مثال:

الف. مقاله:

۱-۱. یک مؤلف

پورنامداریان، تقی. (۱۳۹۶). «جایگاه قدسی شعر مولوی»، نشریه کهن نامه ادب پارسی، ۲۴ (۲)، ۹۱-۱۰۸.

۱-۲. دو مؤلف

پورنامداریان، تقی و مصطفی موسوی. (۱۴۰۰). «زبان نظامی گنجوی»، نشریه زبان و ادب فارسی، ۷۴ (۲۴۴)، ۳۱-۱.

نکته: در صورت بیشتر بودن تعداد نویسندگان، هیچ تغییری در آوردن اسامی آنها داده نمی‌شود و مانند موارد بالا عمل می‌شود.

ب. کتاب:

۱-۱. یک مؤلف:

پورنامداریان، تقی. (۱۳۹۸). *خانه/م/ابری است (شعرنیمای از سنت تا تجدد)*، تهران: نشر مروارید.

نکته: در صورت بیشتر بودن مؤلف‌های کتاب، مانند مقالات عمل می‌شود.

ج. پایان نامه و رساله:

نام خانوادگی، نام. (سال چاپ). *عنوان رساله* (به صورت ایتالیک)، اسم استاد راهنما و مشاور، دانشگاه محل تحصیل و دفاع از پایان نامه و رساله.

د. سایت اینترنتی:

نام خانوادگی، نام (سال، ماه روز). *عنوان صفحه*. بازآوری از سایت [ذکر آدرس سایت]
احمدی، محمد. (۱۳۹۵، شهریور ۱۱). *تحلیل گفتمان چیست*. بازآوری از سایت برای همه:
<http://tahlilgoftman.com/post/۱۰۰۱/>

راهنمای فونت مقاله‌های فارسی	
B Titr ۱۰ Bold	عنوان فارسی
B Nazanin ۱۰ Bold	واژه "چکیده" و واژه "کلیدواژه‌ها"
B Nazanin ۱۰ B Nazanin ۱۱	متن چکیده فارسی و کلیدواژه‌ها
Times New Roman ۱۰ Bold	عنوان انگلیسی
Times New Roman ۱۰ Bold	واژه‌های "Abstract" و "Keywords"
Times New Roman ۱۰	متن چکیده انگلیسی و کلیدواژه‌ها
B Nazanin ۱۲	متن مقاله فارسی
Times New Roman ۱۱	عبارات انگلیسی در مقاله
Traditional Arabic ۱۲ Bold	عبارات عربی در مقاله
B Nazanin ۱۲ Bold	تیتراهای سطح اول و بیشتر
B Nazanin ۱۱	منابع و مأخذ فارسی
Times New Roman ۱۰	منابع و مأخذ لاتین
B Nazanin ۱۲	ارجاعات درون متنی فارسی
Times New Roman ۱۱	اسامی لاتین در مقاله